



# Interpretation

Programm:

**6th European Music  
Analysis Conference**

**11. - 14. Oktober 2007,  
Freiburg**

**VII. Jahreskongress  
der Gesellschaft für  
Musiktheorie**

Weitere Informationen:

[www.gmth.de](http://www.gmth.de), [www.studiumgenerale.uni-freiburg.de](http://www.studiumgenerale.uni-freiburg.de)  
[www.mh-freiburg.de](http://www.mh-freiburg.de)



# Anfahrtsbeschreibung und Übersicht der Veranstaltungsorte



## Anfahrtsbeschreibung Universität Freiburg:

mit Straßenbahn (Linie 1/3/5 Richtung Bertoldsbrunnen): Haltestelle „Stadttheater/Universitätszentrum“.  
 mit dem Auto:  
 Autobahnabfahrt Zubringer Mitte  
 Abfahrt „Stadtmitte“/„Universität“

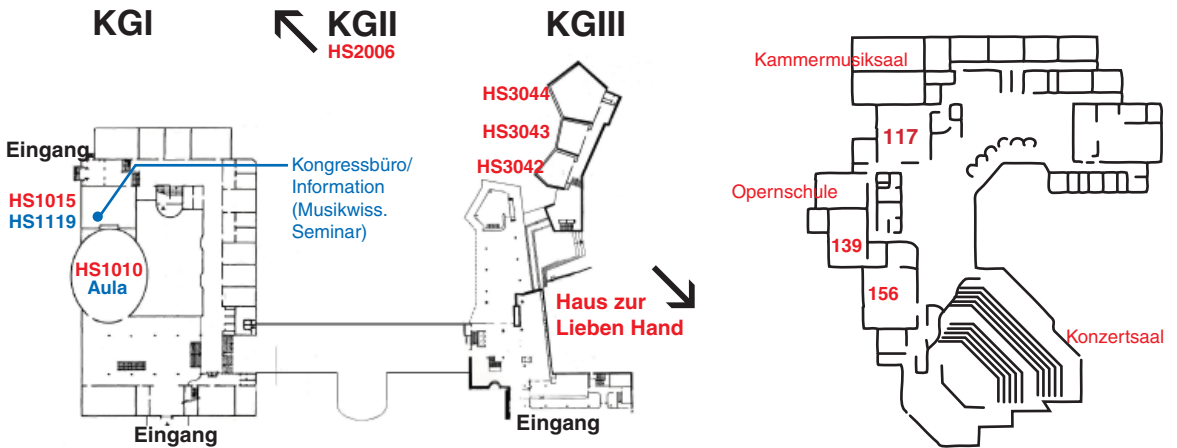
## Anfahrtsbeschreibung zur Musikhochschule:

Von der Stadtmitte aus mit der Straßenbahnlinie 1 Richtung Littenweiler bis Haltestelle Stadthalle.

## Kollegengebäude, Werthmannplatz 3

Erdgeschoss  
 1. Obergeschoss

## Musikhochschule, Schwarzwaldstr. 141



# Donnerstag, 11. Oktober 2007

Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Freiburg, Werthmannplatz 3, KG I,

9:00 Anmeldung

Universität Freiburg, Werthmannplatz 3, KG I, Aula

10:00	<b>Eröffnungsveranstaltung</b> Prof. Dr. Karl-Reinhard Volz, Prorektor der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Dr. Rüdiger Nolte, Rektor der Musikhochschule Freiburg Prof. Stefan Rohringer, Präsident der GMTH, Prof. Ludwig Holtmeier, Konferenzleitung			
10:30	<b>Eröffnungsvortrag: Eckehard Kiem (Musikhochschule Freiburg)</b> Modell und Komposition – Analytisches zu Jacobus Vaet			
11:15	<b>Pause</b>			
	<b>KG III Anbau Hörsaal 3044</b>	<b>KG III Anbau Hörsaal 3043</b>	<b>KG III Anbau Hörsaal 3042</b>	<b>KG 1 Hörsaal 1119</b>
11:30	<b>Sektion Formenlehre I</b> Chair: Clemens Kemme  <b>Florian Edler (D):</b> „Satz“, „Barform“, „Fortspinnungstypus“: Zur systematischen und stilgeschichtlichen Problematik von Grundbegriffen der Deutschen Formenlehre	<b>Sektion Kunstlied</b> Chair: Orm Fennendahl  <b>Harald Krebs (CA):</b> Text/Music Incongruence in the Late Songs of Robert Schumann	<b>Sektion Performance Studies</b> Chair: Mario Baroni  <b>Nicolas Donin (F):</b> Analyse musicale et analyse d'activité face aux enregistrements de l'interprétation	<b>Sektion Methodologie I</b> Chair: Michel Imberty  <b>Jean-Marc Chauvel (F):</b> Application de l'analyse de fourrier différentielle à l'analyse de l'interprétation: Une première approche
12:00	<b>Stefan Rohringer (D):</b> Noch einmal: „Struktur“ und „Design“: Die syntaktischen Typen „Periode“ und „Satz“ unter der Perspektive des Schenkerschen Formbegriffs	<b>Martin Günther (D):</b> Zwischen Hausmusik und Hochkultur: Schuberts Lieder als aufgeführte Kunst im 19. Jahrhundert	<b>Miriam Quick (UK):</b> Making sense of structure: Recordings of Webern's Variations for Piano, Op. 27	<b>José Oliveira Martins (P):</b> Affinity Spaces: Medieval Conceptions in the Analysis of Twentieth-century Music
12:30	<b>Emil Platen (D):</b> Der „Dreischritt“: Ein elementares Formprinzip der tonalen Musik	<b>Mart Humal (EE):</b> Treatment of text and music in Schubert's <i>Heidenröslein</i>	<b>Hans Peter Reutter (D):</b> Strawinsky als Interpret: Der Zusammenhang von Tempo und Tonalität. Analyse des ersten Satzes der Sinfonie in C	<b>Daniel Shanahan (IR):</b> Melodic Expectation and Static Temporality: An Investigation into the Implicative Consequences of Inert Structures in Music
13:00	<b>Mittagspause</b>			
14:30	<b>Sektion Formenlehre I (cont.)</b>  <b>Danuta Mirka (UK):</b> Punctuation and Sense in Late-Eighteenth-Century Music	<b>Sektion Kunstlied (cont.)</b>  <b>Arno Lückner (D):</b> Wissenschaftstheoretische Probleme der Liedanalyse	<b>Sektion Performance Studies (cont.)</b>  <b>Christine Esclapez (F):</b> Histoires d'interprétation: <i>Le Sacre du printemps</i> , Pierre Boulez (1963) et Fazil Say (2000)	<b>Sektion Methodologie I (cont.)</b>  <b>Julia Kreinin (IL):</b> Paul Klee's Forms in Motion as an instrument of 20th century music analysis
15:00	<b>Patrick McCreless (USA):</b> Liquidation and Rhythmic Foreshortening: Implications for performance	<b>Melissa Hoag (USA):</b> Multiplication of Moments in Brahms's Schön war, das ich dir wehte	<b>Mario Vogt (D):</b> Divergierende Konzepte musikalischer Zeitgestaltung in der performativen Realisierung von Beethovens letzter Klaviersonate	<b>Robert Zierolf (USA):</b> Futurism's Legacy
15:30	<b>Martin Küster (USA):</b> Gavotte, Polonaise und die musikalische Vermessungskunst	<b>Frederik Knop (D):</b> Das Verhältnis von Vokalstimme und Instrumenten in György Ligetis letzten Liedern <i>Sippal, dobbal, nadyhegedüvel</i> für Mezzosopran und vier Schlagzeuger (2000)	<b>Fériel Kaddour (F):</b> Analyse et interprétation: Lecture analytique et gestes de pianistes: Sur la sonate D 960 de Schubert	<b>Michael Clarke (UK):</b> An interactive aural approach to musical analysis
16:00	<b>Anne Margaret Hyland (UK):</b> The Rhetorical Telos in Schubert: An Alternative to Deformation	<b>Robert Cook (USA):</b> Emerson's Compensation and a Whitman Song by Crumb	<b>Pause</b>	<b>Pause</b>
16:30	<b>Pause</b>	<b>Pause</b>	<b>Sektion Formenlehre II</b> Chair: Stefan Rohringer  <b>Ulrich Kaiser (D):</b> „... eine Sache der Auffassung und des beziehenden Denkens“: Der Begriff der „Überleitung“ und die Musik Mozarts	<b>Sektion Neue Musik I</b> Chair: Rossana Dalmonte  <b>Amanda Bayley (UK):</b> The relationship between notation and performance practice in Michael Finnissy's Second StringQuartet (2007)
17:00	<b>Sektion Wiener Schule I (Theorie)</b> Chair: Michiel Schuijjer  <b>Christopher Wintle (UK):</b> „Entwicklung“, „Abwicklung“ and „Aneinanderreihung“: Arnold Schoenberg's theory of forms	<b>Sektion Musik und Text I</b> Chair: Markus Jans  <b>Annick Dubois (F):</b> La musique des mots de la mort: L'œuvre de M. A. Charpentier (1645-1704): une poésie libérée des contraintes linguistiques	<b>Christian Raff (D):</b> „Tempo di Menuetto“: eine Satzüberschrift und ihre formalen Konsequenzen	<b>Anne-Sylvie Barthel-Calvet (F):</b> Enjeux et difficultés rythmiques dans l'exécution d'œuvres de Xenakis
17:30	<b>Nikolaus Urbanek (A):</b> Zum Verhältnis von Analyse, Formenlehre und Interpretation in der Wiener Schule	<b>Luigi Collarile (I):</b> Metrische Aspekte der lateinischen Dichtung für Musik im 17. Jahrhundert: der venezianische Kontext	<b>Michel Vallières (CA):</b> Les passages pré-cadentiels chez Corelli: le cas des Sonates pour violon et continuo op.5	<b>Janine Droese (D):</b> Das Verhältnis der spektralen zur seriellen Musik: Analytische Überlegungen zu Gérard Griseys <i>Vortex temporum</i>
18:00	<b>Norton Dudeque (BR):</b> Systematising Schoenberg's analytic theory: A possible approach	<b>Toomas Siitan (EE):</b> Von der Semantik der textlichen und musikalischen Symmetrie der Bachkantate <i>Actus tragicus</i> (BWV 106)	<b>Markus Neuwirth (B):</b> Recomposed Recapitulatory Main Themes in the Keyboard Sonatas by Joseph Haydn: A Descriptive and Explanatory Approach	<b>Jean-Pascal Chaigne (F):</b> Le silence comme vecteur de la dramaturgie musicale chez Brian Ferneyhough: L'exemple des <i>Kurze Schatten I</i>
18:30	<b>Lubomir Spurny (CZ):</b> Arnold Schönberg liest Alois Hába: Einige Bemerkungen zur Hábas <i>Neuer Harmonielehre</i>	<b>Ana Stefanovic (YU):</b> Berlioz and French Baroque Opera: Relation between Text and Music and Stylistic Reference	<b>Marc Rigaudière (F):</b> La Formenlehre au 19e siècle: De l'observation des modèles à la pratique compositionnelle	<b>Paolo Dal Molin (F):</b> <i>Codomaines</i> de Pierre Boulez: Incidences de l'itinéraire du soliste
19:00	<b>Pause</b>			

Musikhochschule Kammermusiksaal

20:30 **Konzert I: „Text und Musik“, Hans-Jörg Mammel, Tenor und Michael Behringer, Fortepiano**

# Freitag 12. Oktober 2007

Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Freiburg, Werthmannplatz 3, KG I, HS1119

8:30 Anmeldung

Universität Freiburg, Werthmannplatz 3, KG I, KGII, KG III, Anbau

	KG III Anbau Hörsaal 3044	KG III Anbau Hörsaal 3043	KG III Anbau Hörsaal 3042	KG I Hörsaal 1119
9:00	<p><b>Sektion Schenkerian Studies</b> Chair: Oliver Schwab-Felisch</p> <p><b>Don Traut (USA):</b> Same Structural Level, Different Formal Potential: Some Observations about Schenker's Deep-Mid-ground Paradigms</p>	<p><b>Sektion Wiener Schule II (Text)</b> Chair: Christian Berger</p> <p><b>Hans-Niklas Kuhn (CH):</b> Das Verhältnis zum Text: Schönberg und George</p>	<p><b>Sektion Musik und Text II</b> Chair: Jan Philipp Sprick</p> <p><b>Florian Wetter (D):</b> Musik als filmischer Subtext: Béla Bartócs 3. Satz der <i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i> im Spiegel von Stanley Kubricks <i>The Shining</i></p>	<p><b>Sektion 19. Jahrhundert</b> Chair: Robert Hatten</p> <p><b>David Maw (UK):</b> The Beethovenian „Anti-tonic“</p>
9:30	<p><b>Xavier Hascher (F):</b> Two (beautiful) instances of long-range voice-leading in Ravel's Concerto in G</p>	<p><b>Jerry M. Cain (USA):</b> Webern's Encounter with Kraus on the wayward <i>Path to Twelve-Tone Composition</i></p>	<p><b>Andrew Davis (USA):</b> Preparing Ariadne: Implications of Structural Symmetry in Hofmannsthal's <i>Ariadne auf Naxos</i> Libretto</p>	<p><b>Martin Skamletz (CH):</b> Originalität in der Unscheinbarkeit: Normierte Tonartenwechsel und instrumentale Grenzen in der Musik um 1800</p>
10:00	<p><b>William Marvin (USA):</b> Complete, Continuous, Monotonal: Tonality and Form in Mozart's Operatic Finales</p>	<p><b>Kristof Boucquet (B):</b> „Trauernde Worte, tröstende Musik“: The relationship to the text in Schönberg's tonal songs</p>	<p><b>Nicholas Baragwanath (UK):</b> Gesture and Performance in Puccini's <i>Tosca</i></p>	<p><b>David Kopp (USA):</b> Schubert's Piano Sonata D850, I: Analysis for Performance</p>
10:30	Pause			
11:00	<p><b>Sektion Schenkerian Studies (cont.)</b></p> <p><b>Hans-Ulrich Kretschmer (CH):</b> Schenker-Analyse als Mittel zur Kritik musikalischer Aufführungspraxis</p>	<p><b>Sektion Historische Satzlehre I</b> Chair: Giorgio Sanguinetti</p> <p><b>Birger Petersen (D):</b> Die Orgelchoralsätze der Neumeister-Sammlung im Tonsatzunterricht</p>	<p><b>Sektion Musik und Text II (cont.)</b></p> <p><b>Violaine Anger (F):</b> La voix comme interprétation</p>	<p><b>Sektion 19. Jahrhundert (cont.)</b></p> <p><b>Petter Stigar (NO):</b> Use and abuse of formalization: Some remarks on Eero Tarasti's reading of Chopin's Ballad in g-minor</p>
11:30	<p><b>Bertil Wikman (SE):</b> Heinrich Schenker, Artur Schnabel and the relationship between analysis and interpretation</p>	<p><b>Ugo Piovano (I):</b> <i>L'Art de Preluder of Hotteterre</i> (Paris 1719) and the improvisation practice in XVIII century music</p>	<p><b>David Crilly (UK):</b> Text and Intertext: Analytical reading and misreading</p>	<p><b>Kaori Noland (USA):</b> Octatonic/Diatonic Interaction in Chopin's F-minor Ballade, Op. 52</p>
12:00	<p><b>David Mesquita (D):</b> Schenker meets Koch: Ein Weg zum „Urtakt“</p>	<p><b>Michael Malkiewicz (A):</b> Musik/Tanz-Analyse als Grundlage für die Aufführungspraxis: Am Beispiel von Emilio de' Cavalieris Schlussballeo zu <i>La Pellegrina</i></p>	<p><b>Bruno Bossis (F):</b> Voix et interprétation augmentée: <i>Une Saison en enfer</i> de Gilbert Amy</p>	<p><b>Nathalie Herold (F):</b> Timbre et analyse musicale: Les possibilités d'intégration du timbre dans l'analyse formelle des œuvres pour piano du XIXe siècle</p>
12:30	Mittagspause			
	KG II Hörsaal 2006			
14:00	<p><b>Peter Dejans, Orpheus Instituut, Gent</b> Doctoral studies in European Higher Music Education: a challenge?</p>			
15:00	<p><b>Sektion Schenkerian Studies (cont.)</b></p> <p><b>Andreas Moraitis (D):</b> Stimmführung als Formprinzip? Zu Heinrich Schenkers späterer Analytik</p>	<p><b>Sektion Historische Satzlehre I (cont.)</b></p> <p><b>Angelika Moths (CH):</b> „per meglio contemprarlo...“ Bearbeitungen als Analysemodell für die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts</p>	<p><b>Sektion Berliner Schule</b> Chair: Beate Perrey</p> <p><b>Juliane Brandes (D):</b> Erich Schmidts <i>Drei Sätze für Orchester</i> op. 3</p>	<p><b>Sektion 19. Jahrhundert (cont.)</b></p> <p><b>Michael Sperr (USA):</b> Non-Tonal Multispatial Scalar and Tonal Environmental Interactions: Aspects of Prolongation and Tension/Release in Debussy's <i>Ondine</i></p>
15:30	<p><b>John Koslovsky (USA):</b> Special Reportage: The Felix Salzer Papers at the New York Public Library</p>	<p><b>Luca Bruno (I):</b> Harmonic Analysis and Text-Setting in Adrian Willaert's <i>Canzone villanesche alla napoletana</i> (1542-1545)</p>	<p><b>Eva Mantzourani (UK):</b> Coherence, Formenlehre and sonata deformation in the dodecaphonic works of Nikos Skalkottas</p>	<p><b>Michael Oravitz (USA):</b> Metric and Phrasing Designs as Agents of Form in Two Debussy <i>Préludes</i></p>
16:00	<p><b>Christoph Hust (D):</b> Neue Quellen zu Heinrich Schenkers Vortragslehre</p>	<p><b>Antonio Cascelli (I):</b> Text, music, montage in Monteverdi's madrigals <i>Cruda Amarilli</i> and <i>O Mirtillo</i></p>	<p><b>Costas Tsougras (GR):</b> Nikos Skalkottas' <i>Passacaglia</i> for solo piano: Tradition and innovation in equilibrium</p>	<p><b>Hans Ulrich Fuss (D):</b> Anhand von Reprisen: Bergs Behandlung der „altbewährten symmetrischen Dreiteiligkeit“ als Signum seines schöpferischen Formdenkens</p>
16:30	Pause			
	KG II Hörsaal 2006			
17:00	<p>Formenlehre: <b>Einführung: Pieter Bergé (B),</b> Considering Form, Forms and „Formenlehre“ <b>James Hepokoski (USA):</b> Sonata Theory and Dialogic Form <b>James Webster (USA):</b> „Formenlehre“ in Theory and Practice <b>William Caplin (CA):</b> What are Formal Functions?</p> <p>Roundtable: <b>Diskussionsleitung: Pieter Bergé (B) und Poundie Burstein (USA)</b></p>			
19:30	Pause			
	Domsingschule, Münsterplatz 10			
20:30	<p><b>Konzert II: „Zum Begriff der Improvisation im 18. Jahrhundert“</b> <b>Robert Hill und Michael Behringer, Cembalo, Fortepiano</b></p>			

**8:30 Anmeldung**

**Musikhochschule Freiburg, Schwarzwaldstr. 141**

	Kammermusiksaal	Raum 117	Raum 139 (Rhythmiksaal)	Raum 156	Opernschule	Haus „Zur lieben Hand“ Löwenstr. 16
<b>9:00</b>	<b>Sektion Partimento</b> Chair: Johannes Menke  <b>Giorgio Sanguinetti (I):</b> Scales as models for composition: The Rule of the octave and its alternatives	<b>Sektion Methodologie III</b> Chair: Michael Spitzer  <b>Beate Perrey (UK):</b> Music Analysis as Performance	<b>Sektion Formenlehre III</b> Chair: Steven van de Moortele  <b>Thomas Noll (D), Karst de Jong (NL):</b> Footprints of Form in Fundamental Bass Progressions	<b>Sektion Wiener Schule III</b> Chair: Gareth Cox  <b>Walter Kreyszig (CA):</b> The Bach-Motif in the Dodecaphonic Quartets of Anton Webern: Homage or Point of Reference and Regulator of the Row Construction and Row Constellation in the Pointillistic Texture	<b>9:00</b> <b>Symposium „Stimme“</b> Leitung: Richard Klein  <b>Richard Klein (D):</b> Das Nächste ist das Fernste: Über Schwierigkeiten des Verstehens von Stimme	<b>9:15</b> <b>Symposium „Zahl und Struktur in Josquins Werk“</b> Leitung: Christian Berger  <b>Eröffnung</b>
<b>9:30</b>	<b>Gaetano Stella (I):</b> Partimento and counterpoint in the 19th century: Pietro Raimondi and Pietro Platania	<b>Rossana Dalmonte, Mario Baroni, Roberto Caterina (I):</b> Melodic contour and perception of skips	<b>Laura Krämer (D):</b> Form und Soziolekt in den Tänzen Franz Schuberts	<b>Wally Yu (USA):</b> Tonality, Atonality, and Interval Cycles in Schoenberg's <i>Ein Stelldichein</i> , Chamber Symphony No. 1, and String Quartet No. 2	<b>9:40</b> <b>Sonja Dierks (D):</b> „Les extrêmes se touchent“: Callas und Björk	<b>9:30</b> <b>Helmut Satzinger (A):</b> Gematrie in einem koptischen Zaubertext
<b>10:00</b>	<b>Ludwig Holtmeier (D):</b> Zum Tonalitätsbegriff der Partimento-Tradition	<b>Ildar Khannanov (USA):</b> To the Question of Deformation in a Sonata Allegro: Tchaikovsky's <i>Romeo and Juliet</i>	<b>Thomas Fesefeldt (D):</b> „Himmlische Kürze“: Individuelle Formgestaltungen in Schubert-Tänzen	<b>Mauro Mastropasqua (I):</b> Set and Syntax in Schoenberg's <i>Suite</i> Op. 25		
<b>10:30</b>	<b>Bob Gjerdingen (USA):</b> Neapolitan Solfeggi as Models for Partimento Improvisation	<b>Gerhard Lock (EE):</b> Formaler Spannungsverlauf und Höhepunktbildung in Dmitri Schostakovitschs Sinfonien	<b>Ariane Jessulat (D):</b> Bestimmbarkeit der Form bei Richard Wagner	<b>Maria Sourtzi (GR):</b> Symmetrieverhältnisse in Anton Weberns Symphonie Op. 21, 2.Satz	<b>10:20</b> <b>Christian Bielefeldt (D):</b> Stimme im Jazz-Age	<b>10:15</b> <b>Hans W. Huber (D):</b> „numerus, misura et finito“: Zur mathematischen Struktur italienischer Baukunst zur Zeit von Josquin
<b>11:00</b>	<b>Pause</b>				<b>11:00</b> <b>Pause</b>	<b>11:00</b> <b>Pause</b>
<b>11:30</b>	<b>Sektion Partimento (cont.)</b>  <b>Rosa Cafiero (I):</b> Cotumacci, Fenaroli and the „Durantian“ tradition	<b>Sektion Pop</b> Chair: Siglind Bruhn  <b>Philippe Gonin (F):</b> Analyse et interpréter les musiques actuelles	<b>Sektion Formenlehre III (cont.)</b>  <b>Kerri Kotta (EE):</b> Medial Caesura Reconsidered: Some Aspects of the Dichotomy of Shostakovich's Expositions	<b>Sektion Neue Musik II</b> Chair: Janina Klassen  <b>Paolo Zavagna (I):</b> Salvatore Sciarrino's lyric opera <i>Perseo e Andromeda</i> : „natural, not realistic“	<b>11:30</b> <b>Johanna Dombois (D):</b> Master Voices: Opernstimmen im Virtuellen Raum	<b>11:15</b> <b>Anja Heilmann (D):</b> Boethius' anagogische Musiktheorie und der Weg von der Theorie zur Praxis in der neuplatonischen Kunstphilosophie
<b>12:00</b>	<b>Robert Hill (D):</b> Die Nachahmung der Improvisation im Klavierspiel des späten 18. Jahrhunderts: FlexibleTempogestaltung als Imitation der Improvisation?	<b>Volkmar Kramarz (D):</b> Musikalische Analyse als Mittel der Wahrheitsfindung...!/?	<b>Dániel Péter Biró (CA):</b> Dialogues in Transformation: Timbre, Thematic Discourse and Form in Mahler's 9th Symphony and Webern's Symphonie Op. 21	<b>Jean-François Trubert (F):</b> <i>Anagrama</i> de Mauricio Kagel: L'interprétation de la transición	<b>12:10</b> <b>Petra Gehring (D):</b> Ob die Stimme lügt	<b>12:00</b> <b>Orm Finnendahl (D):</b> Josquins Motette <i>Alma redemptoris Mater/Ave Regina coelorum</i>
<b>12:30</b>	<b>Carl Van Eyndhoven (B):</b> Improvisation practice by 18th century Carilloneurs in the Low Countries	<b>Larry Hamberlin (USA):</b> „Poor Butterfly“: The Influence of Puccini on American Popular Song	<b>Pascal Decroupet (F):</b> Élaborer une forme complexe en temps réel	<b>Edward Venn (UK):</b> Thomas Adès's „Freaky, Funky Rave“		<b>12:45</b> <b>Mittagspause</b>
<b>13:00</b>	<b>Mittagspause</b>				<b>13:00</b> <b>Mittagspause</b>	

14:30	Sektion Metapher Chair: Christian Thorau	Sektion Pop (cont.)	Sektion Formenlehre IV (19. Jh) Chair: William Caplin	Sektion Historische Satzlehre II Chair: Hartmut Fladt			14:00	<b>Helmuth G. Walter (D):</b> Grundlagen des Zählens in der quadrivialen Ausbildung der Universität Paris	
	<b>Christian Thorau (D):</b> Metapher: Musikanalytische Perspektiven	<b>Dai Griffiths (UK):</b> Methodological issues in the analysis of words in the singer-songwriter repertory: With reference to the work of Elvis Costello	<b>Paul Wingfield (UK):</b> Clementi, Mendelssohn and Minor-mode Sonata Strategies	<b>Felix Diergarten (D):</b> Anleitung zur Erfindung: Die Wiener Kompositionslehre Johann Friedrich Daubes			14:45	<b>Guido Heidloff (D):</b> Gedanken zum Komponieren mit Zahlen	
15:00	<b>Robert Hatten (USA):</b> On Metaphor and Music	<b>Heinrich W. Schwab (DK):</b> How To Play Scott Joplins Magnetic Rag? (1914): Konsequenzen aufgrund analytischer Beobachtungen	<b>Julian Horton (IR):</b> Sonata Form as Reception History: Schumann's Piano Concerto and John Field's Piano Concerto no.7	<b>Claudio Bacciagaluppi (CH):</b> Preluding at the Piano in the 19th Century: Letting the Composer, the Performer and the Listener interact	15:00	<b>Ingrid Allwardt (D):</b> Paradoxie der Stimme: Hölderlins Diotima in Nonos Streichquartett	15:30	<b>Pause</b>	
15:30	<b>Michael Spitzer (UK):</b> Metaphor and the concept of musical material	<b>Daniel DiPaolo (USA):</b> Irony in the earlier music of Brad Mehldau	<b>Steven Vande Moortele (B):</b> Sentential patterns, nested sentences and sentence chains. Syntactic models in Liszt's symphonic poem <i>Ce qu'on entend sur la montagne</i>	<b>Markus Roth (D):</b> Eine Art Traum: Die Kadenz im klassischen Instrumentalkonzert	15:40	<b>Wolfgang Fuhrmann (D):</b> Zum Wandel der Stimmästhetik zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit	15:45	<b>Rainer Bayreuther (D):</b> Eine Wahrscheinlichkeitstheoretische Untersuchung zahlhafter Analysen	
16:00	<b>Martin Kaltenecker (F):</b> Metaphorisierung von Musik als „Zuschreibung“	<b>Philippe Michel (F):</b> Jouer un „thème“ de jazz: Interpretation ou improvisation?	<b>Janet Schmalfeldt (USA):</b> ... sed non eodem modo: Chopin and the Ascending-Thirds Progression	<b>Folker Froebe (D):</b> Ars combinatoria und musikalische Poetik: Zur Neuinszenierung tradit. Modelle in Robert Schumanns Klaviermusik	16:20	<b>Heinrich Detering (D):</b> Dylans Stimme im Radio	16:30	<b>Regina Randhofer (D):</b> Zu Überlieferungsgeschichte und frühen Übersetzungen der hebräischen Bibel	
16:30	<b>Janina Klassen (D):</b> Interpretation und Körpergedächtnis	<b>Enrico Bianchi (I):</b> „Potential“ complexities in the interpretations of <i>Aguas de Março</i> by A. C. Jobim		<b>Hubert Moßburger (D):</b> Harmonik und Aufführungspraxis			17:15	<b>Pause</b>	
17:00	<b>Pause mit Umtrunk</b>							17:30	<b>Peter Walter (D):</b> Zur Übersetzungsgeschichte der lateinischen Psalmen
<b>Musikhochschule Kammermusiksaal</b>									
18:00	<b>Konzert III: „Interpretation Neuer Musik“</b> <b>Teodoro Anzellotti, Akkordeon</b>							18:15	<b>Christian Berger und Gösta Neuwirth (D):</b> <i>Josquins Misere</i>
19:00	<b>Mitgliederversammlung der Gesellschaft für Musiktheorie</b>								

	Kammermusiksaal	Raum 117	Raum 139 (Rhythmiksaal)	Opernschule	Raum 156
9:00	<b>Sektion Formenlehre V</b> Chair: Harald Krebs  <b>Wolfgang Winterhager (D):</b> Der Walzer im Variationszyklus: Studien zu einer Sonderform der Charaktervariation	<b>Jan-Philipp Sprick (D):</b> „Volle künstlerische Freiheit der Darstellung“: Zum Verhältnis von Objektivität und Subjektivität in Rudolf Kolischs Aufführungstheorie	<b>Siglind Bruhn (USA):</b> „Sehen heißt glauben“: Bild, Text und Musik im zehnten Lied aus Olivier Messiaens <i>Harawi: chant d'amour et de mort</i>	<b>Sektion Ethnologie</b> Chair: Jean Michel Bardez  <b>Jean Claude Charbonnier-Chabrier (F):</b> La marge de liberté d'interprétation dans les musiques modales mémoriées: Le maqâm Panjugâh d'Iraq	
9:30	<b>Poundie Burstein (USA):</b> The Flexibility of Cadences	<b>Marie-Noëlle Masson (F):</b> De la réinvention posthume de la musique par elle-même	<b>Cheong Wai Ling (CN):</b> Buddhist Temple, Shinto Shrine and the Invisible God: Messiaen's <i>Sept haikai</i>	<b>Hamdi Makhlouf (F):</b> L'interprétation de la musique du ,ûd (luth arabe) de concert: Quelle analyse, quel sens?	<b>Workshop</b>  <b>Markus Jans und Dominique Muller (CH):</b> „Orgasmus oder Tod“: Die Mittel der musikalischen Darstellung von morire und dolce morire, dargestellt (und praktisch vorgeführt) an Madrigalen und Monodien des 16. und frühen 17. Jahrhunderts
10:00	<b>Stephen Downes (UK):</b> Musical Form and Decadence	<b>Paloma Otaola (ES):</b> L'interprète face à l'œuvre d'après Oscar Espiá	<b>Heather White Luckow (CA):</b> From France to Québec: Messiaen's Transatlantic Legacy	<b>Mohamed Ali Kammoun (F):</b> Enjeux esthétiques du métissage et de la globalisation dans l'art musical arabe contemporain	<b>Kapitelsamt im Freiburger Münster</b>  <b>Josquin Desprez: Missa de beata virgine Freiburger Domkantorei, Ltg. Boris Böhmman</b>
10:30	<b>Johannes Kreidler (D):</b> Luhmanns Formbegriff für die Musiktheorie	<b>Michel Imberty, Aurélie Fraboulet (F):</b> „Interpréter, c'est raconter une histoire“	<b>Pause</b>	<b>Ufuk Dogrusoz (F):</b> Production et perception des altérations: Émergence des segments significatifs et pertinents dans l'écoute musicale	
11:00	<b>Pause</b>		<b>Sektion Methodologie IV</b> Chair: Michael Polth	<b>Pause</b>	
11:30	<b>Sektion Set Theory</b> Chair: Pieter Bergé  <b>Michiel Schuijjer (NL):</b> With Help of the Family: An Ontology of Pitch-Class Set Inclusion	<b>Sektion Neue Musik III</b> Chair: Xavier Hascher  <b>Balz Trümpy (CH):</b> Feldharmonik: Luciano Berios Antwort auf den Strukturalismus	<b>Thomas Kabisch (D):</b> Der Analytiker in der Oper: August Halm über musikalische Aufführung	<b>Sektion Ethnologie (cont.)</b>  <b>Annie Labussiere (F):</b> La voix nue comme vecteur privilégié d'une interprétation de l'Ordre mélodique dans le chant traditionnel.	
12:00	<b>Timothy Jackson (USA):</b> Allen Forte's Unpublished Analyses of Beethoven's <i>Pastorale</i> , First Movement, and Bartók's <i>Fourteen Bagatelles</i> for Piano, No. 8: Possible Integrations of Linear and Set-Theoretic Approaches	<b>Sophie Dardeau (F):</b> La créativité de l'interprète de musique contemporaine: Analyse musicale de l'interprétation de la <i>Sequenza I</i> pour flûte traversière de L. Berio	<b>Mario Rodrigues Videira Junior (BR):</b> Musik und Subjektivität in der Deutschen klassischen Philosophie	<b>François Picard (F):</b> Sur les Problèmes de la notation des musiques traditionnelles	
12:30	<b>Stephan Lewandowski (D):</b> Die „Klassische Moderne“ und der „Schenkerian approach“: Zum Tonalitätsbegriff bei Roy Travis	<b>Maarten Quanten (B):</b> Stockhausens <i>Klavierstück I</i> als Antizipation auf die Neue Morphologie der musikalischen Zeit?	<b>Nikolaus Schneider (D):</b> Musik wie einen Text verstehen? Kritik eines erfolgreichen Paradigmas	<b>Eric Montbel (F):</b> L'interprétation modale et la variation dans le jeu moderne des cornemuses à miroirs du Limousin.	
13:00	<b>Maxime Joos (F):</b> Set theory: méthodes et réception (entre compréhension et polémiques): Application possible de la théorie des ensembles à une analyse des premières pages du quatuor <i>Ainsi la nuit</i> d'Henri Dutilleux	<b>Nathalie Ruget (F):</b> L'interprétation vocale et instrumentale des dernières œuvres de Luigi Nono: Une analyse de <i>Quando stanno morendo</i>	<b>Jakob Ullmann (CH):</b> musik – buchstaben – musik	<b>Hubertus Dreyer (JP):</b> Zum Wort-Ton-Verhältnis in japanischer Jiuta-Musik: Eine interkulturelle Betrachtung	
13:30	<b>Pause</b>				
13:45	<b>Schlußplenum</b>				
<b>Münster Freiburg, Treffpunkt Hauptportal</b>					
15:00	<b>Führung durch das Freiburger Münster</b>				